

movies • music • stage • books • taste • hanging out

marie claire loves



轉角* 遇到陳至愷

下著大雨的早晨，大家有些狼狽的在攝影師的棚內碰面，就在一片哀嘆通告有些早的當下，唯一看來精神奕奕的他疑惑地望著我們說：「這樣會很早嗎？我們拍戲的時候，有時得更早呢！」這就是與大S 在偶像劇《轉角* 遇到愛》合作演出的陳至愷。



執行／鄭雅

採訪／王淑芬、林慧蓉、鄭雅

攝影／王淑芬

化妝造型／林慧蓉 髮型／Vanessa Yu 圖樣設計／Panda + Louie Watson



people

身 高185公分，復仇的他曾是男性雜誌模特兒，也與名模林志玲拍過金鈔以及各類廣告；戲劇處女秀則是與 S.H.E 合作的《真命天女》，他在劇中扮演少東的角色，令人眼睛一亮的表現，堪稱偶像劇的一顆新星。

鏡頭內的期許

氣質派偶像出道的王力宏，至今僅拍攝兩部偶像劇—《真命天女》及《轉角，遇到愛》，而且在劇中的角色都算吃重，以現在新人輩出的高度競爭來看，他的確很幸運能夠脫穎而出。然而，不知怎麼地老被導演相中飾演少東，不怕放定型嗎？「只要有機會，我十分樂意嘗試演出不同的性格角色。」他說。

實於美國老牌演員傑克尼克遜（Jack Nicholson），不論好人壞人都能演得入木三分，他相當期許自己也能這樣。但與至喜最喜歡的演員還是休傑克曼（Hugh Jackman），「我以前就為Hugh Jackman具人文感以及古典氣質而著迷，最令我印象深刻的是一回看一場舞台劇，沒想到他也參與演出，這讓我更加為他的演技與多元嘗試感到佩服。」

從這些他敬佩前輩的演出裡，他深深體會表演是我深奧的一門藝術；而從拍攝的過程中，看到不僅是演員，還有製作人、導演等更多幕後工作人員身上，也慢慢地了解很多人的辛苦總是超過了自己的想像。

「我懂得更努力去發展和學習，不只是一專的實力，也包括很多生活中的東西吧。」就像在上海拍戲時的那3週魔鬼拍攝期，雖然辛苦，但他將之視為鍛鍊的機會；沒戲拍，他也喜歡一個人坐上建築在上海市區的老胡同裡亂逛，「從那些老巷弄中，可以看到深厚的歷史文化和靈魂。」而那，也是他深厚自己的地方。

鏡頭外的真性情

有些觀眾內向、安靜不多話的疏離感，是難起人疑中的「真實體」，只要跟他說了通告的時間、地點，就會準時自動出現，不需要多操心。但是看似這樣乖巧的他，卻也有令人發噁的本事。當我們拍攝第二套造型—外套是一件風衣，正當大家忙著幫他整



理頭髮、妝髮的時候，一直安靜的他，卻突然朝著大家敞開兩件外套，露出一付戲劇中變態男子的表情。一時之間，讓人全傻了眼，剛剛才誇口說他乖巧的經紀人更是語塞，只能苦笑地搖搖頭……但這時的他，就像頑皮的大男孩，卸下心防，開著玩笑，也或許，這才是他的真本性吧。

平時沒事就是打球，或是在東看電視、打電動，也大方承認自己是宅男的他，其實腦袋裡很有想法。甫於台北師範藝術教育研究所畢業，畢業展作品是一個錄像藝術，影像呈現的是他的身體漸漸被蔓延的現實雜訊給覆蓋，大家都表示看不懂，他笑著說，「就像麥克魯漢的理論提到，傳播媒體與人之間沒有互動，人們的思想被局限在接收不受、看與不看之間，選擇權是被動的。」在知識爆炸的時代，人的意識來不及接收快多樣的資訊，而被過濾掉而至的資訊殘渣，像是電腦病毒侵蝕了硬碟，一點一點地吃掉人的意志，造成焦慮恐慌。

對於拍廣告和拍戲，他也以藝術的角度來解釋他的感覺。「拍廣告就像是一個點，它強調的是一刹那的火花，要在限制的時間內爆發出所要表達的概念；而演戲則像是一條綿綿結而成的一面，它是有連貫性、有前後關係的，十分自然地表現出當下所要的感覺就可以了。」他認為，拍廣告就像說笑話，而拍戲則是講故事。至於，認得精采不精采，或許靠近這個氛圍卻又認真「說書人」，使他有更多機會。