

THE 3RD ANNIVERSARY



Mother of Teen Drama

柴智屏 偶像劇反映生活

在接受採訪前半小時，一直馬不停蹄的柴姐才剛從北京回到台北，她表示大家都以為她是女強人，但其實自己只是盡力扮演好應有的角色，且看柴姐與《FASHION QUEEN》分享她的工作對生活的交集與衝擊。

TEXT : CHING-HUA LIN ART EDITOR : KAREN PAN PHOTO : WALLACE TSOI、可米瑞智



【PROFILE】

柴姐中國文化大學戲劇系畢業，對影視有深切熱忱，曾製作過鑽石舞台、《多事之秋》、《週末攝影棚》(音樂性節目)、《超級星期天》等叫好又叫座的綜藝節目，以及《流星花園》、《愛上傷痕》(音樂愛情偶像劇)、《天若有情》(音樂愛情偶像劇)、《貧窮貴公子》、《流星花園II》、《戰神》、《惡魔在身邊》、《深情密碼》、《轉角*遇到愛》、《美味關係》、《不良笑花》等優質偶像劇。

著作有用心看明星、機會只有3秒鐘。製作過第30屆金馬獎頒獎典禮。獲獎無數，如1998、1999、2000年「超級星期天」獲金鐘獎最佳綜藝節目獎、2002年美國商業週刊票選為「亞洲之星」、2005年「戰神」獲金鐘獎年度最受歡迎戲劇節目獎。



推出偶像劇《流星花園》讓眾人驚豔的柴姐，轉眼8年過去，仍忙碌不已，「剛開始我沒做過老闆，所以前幾年專注在穩固公司人事財務、市場開發(版權銷售海外等事項)，再來不希望依賴日本漫畫，自創題材就成了規劃重點，後來因應兩岸互動，也做了一些合拍劇，例如《轉角遇到愛》。」其實台灣偶像劇似乎已彈性疲乏，「好劇本」成了重要關鍵，柴姐從生活中想點子、找靈感，也在積極培養寫劇本的作家。柴姐希望戲劇「不只是給年輕人看，應該是老少咸宜。」談到當時《流星花園》的拍攝，她表示單純地發覺沒有給年輕人看的戲，「可說是天時地利人和，我們剛好拿到漫畫腳本，我在考量是要找已有知名度，但可能演不出我們要的，還是找沒有演戲經驗的年輕人，後來詢問看過漫畫的target，research的結果就激盪出這樣的火花。」

然而身兼編劇、製作人和公司老闆，工作上遇到困難或挑戰，如何克服？她淡淡地說，「我們的辛苦對一般人而言不算什麼，我劇本寫不出來，或是前陣子有個拍戲的公文一直不被批准，又如何？一般民眾生活中遇到困難，丈夫劈腿、失去親人、漁民農民們辛苦地為生活打拚，那才是真正的苦。」她認為，苦只是一個磨練，會讓自己更堅強，妳有權決定在經歷這些困難時，是要把自己陷在泥沼，還是把它當作一個挑戰，「任何的苦都要去承受，那是妳自己選擇的，在過程中會覺得辛苦，是因為智慧不夠。」即便眾人吹捧柴姐為「台灣偶像劇之母」，她強調一部戲成功不單靠一個人，「要有好的劇本、演員、導演、燈光師等，是團隊努力的成果，」她解釋，「製作人像是建築師兼監工，每一個細微環節都要細心考量，每個參與的工作人員都要控制好，否則蓋出來的房子會變成四不像、漏洞百出。」可米瑞智不間斷地製作了多部偶像劇，「即使不是每部戲都賺錢，但我想營造的是偶像

演員在觀眾心目中的位置，例如大S、小豬、賀軍翔等人，原本並不是光芒畢露的大明星，但現在走到哪裡都很受大家歡迎。我很喜歡針對明星個人特質寫劇本，也能發揮他們的內在潛質。」

現在連一杯水、一部車都可以和時尚連結，在預算緊縮、資金有限的環境下，有沒有可能做出一部時尚大戲？柴姐認為，時尚是一個人的生活態度，偶像劇便是反映年輕人的時尚態度和生活型態，她強調，「只要預算夠，都不是問題，但如何在商品置入和劇情合理化之間取得平衡，就考驗編劇、導演和製作人的功力。」除了要視工作人員對提升對時尚美感的意願高低，也要看觀眾買不買單，畢竟時尚對大部分的台灣人來說是有距離感的，「日劇之所以精緻，是因為日本整體美學教育很強，所以每一個環節都符合了他們的生活美學態度。」

柴姐以專業角度去看人性，再以戲劇呼應到人的生活，引導我們在人生中勇敢、有智慧。「我們身為媒體人，就像是傳道士，當大多數人都在看你的戲時，表示有共鳴，所以我想透過一部戲，傳遞一點正面的東西。戲劇不只是娛樂，它會潛移默化。」她笑說，其實負面的表現手法，也會讓人反省，「好比我看完《大長今》，就反思自己以後要善待員工，不要太兇。」

多年深耕於電視產業，如何在工作上保持熱情與能量？柴姐從戲裡學到人生哲學，「老天爺給我們很多條路走，不需要鑽牛角尖。」而在工作忙碌之餘，舒壓的方式是聽音樂、和朋友出去



最近推薦劇：《呼叫大明星》，由賀軍翔、蔡卓妍(阿SA)、周采詩、陳至愷主演。推薦原因：2009年最好看的偶像劇！可米瑞智最近期的新作，希望大家多多支持，製作人柴姐老王賣瓜一下，這是集結港台當紅偶像 最閃亮一「星」的偶像劇。

玩，而且是放下一切盡情地玩，就能將焦慮和壓力釋放掉，以純淨的狀態冷靜去處理事情。「想度假就花個兩三天，或偶爾到春秋烏來泡個湯。」有趣的是，她甚至覺得因為自己玩不夠，劇本靈感才想不出來。而擁有「最美麗的製作人」稱號，柴姐平時例行的保養一週做一次臉、按摩，最重要的是不吃冰，有時間就做2~3次運動，其實，「心情保持愉悅，就是最好的保養品。」