

吳珮菁 敲出生命樂章

說話優雅溫柔的吳珮菁，
在舞台上演奏木琴卻爆發力十足。
出身市場家庭沒有本錢學音樂，
但從小包餛飩與練珠算造就靈巧的雙手，
因緣際會進入音樂世界，
用心敲擊她生命的每篇樂章。
此次獨奏會演出多首六支琴槌的曲目，
以及首度發表自己創作的全新曲目。



Percussion Recital

Q：此次「菁湛」獨奏會〈沒有人是孤島〉是您首度發表的自創曲目，靈感來源是？

A：從2007年開始寫，以我最喜歡的樂器來紀錄我的生活經驗，短短六七分鐘曲子，充滿情感起伏，是比較內心的東西，其實寫的時候沒有特別要描述什麼，但寫完發覺好有異國風，例如有時出國候機時，或在俄國遇到不可思議的事等。選擇以六根琴槌表現豐富音色，象徵生命中無常的變化。曲名是我先生聽了我的想法和旋律後，待在圖書館一整天，找出最適合的名字（引用17世紀英國詩人 John Donne 詩句）。

Q：獨奏會選曲，還有什麼特殊之處？

A：我從來沒有在獨奏會只演奏木琴，這次主要是因為各界對我的期許，加上受邀明年四月美國明尼蘇打州打擊樂音樂節，所以希望呈現木琴各種不同的組合，例如獨奏、協奏曲或配上CD音樂，也希望大家都能看到二、四和六槌的表演。我特別選了兩首安倍圭子老師的曲子，她對我影響很大，身為一個女性，她的生命度與強度都讓我很佩服。另外還演奏幾位國內外音樂界好友的曲子，有弦樂協奏，也有加拿大原住民的特殊人聲唱腔配音等音樂型式，而讓我很感動的是，他們都很大方與我分享，甚至希望為我寫曲。

Q：女人在社會當中要發光發熱，除了自身加倍努力之外，家庭和朋友也占很重要的因素，這一路走來，家人如何支持妳？

A：我和先生兩人住在台北，現在快四十歲了，雖然想生小孩但實在找不出時間，音樂對我來講就像我的小孩，

無論演出新舊曲目，都是從零開始，非常辛苦練。我在練團、任教與出國表演等緊湊時間下，只能在深夜或凌晨練自己的木琴，我的老公都默默支持我，他是學藝術管理的，能理解藝術要有成就，要付出多大心血，所以家事全部都是他做，是很完美的老公，很可愛也很有幽默感。我們結婚十年，從沒吵過架，他很懂我，我也從他身上學到很多。

Q：是否希望未來多些跨界合作？

A：台灣打擊樂的觀眾已可看到很全面的組合，但我希望呈現更單純的東西，跨界我們的樂團玩得已很多，我有使命感，想推廣純粹木琴的美，這樣已有太多要做的事，因為四槌在這個世紀發展已足夠，我相信六根琴槌對於打擊樂的發展是 next step，它的變化很多。這場獨奏會結束後，我還要記錄下六根琴槌的技法操作論文，將自己的經驗一點一滴寫下來，讓世界各地在學習的人能知道如何去學，讓大家都有方法去學。

問：您覺得自己生活中最不可或缺的是什麼？身為一名音樂家，最不可或缺的又是什麼？

A：我一直都相信，音樂家最不能缺少的是對生命的熱情與愛。當然，這也適用於每個人。

問：您曾說，希望成為全方位打擊樂演奏家，如果人生可以重來，會再選擇打擊樂嗎？為什麼？

A：我一直都在音樂班，後來雙主修鋼琴與打擊樂，我很幸運遇到很好的老師們。不會很執著一定要做什麼，搞不好會專攻理化，國中有很長時間待在實驗室，我很喜歡分析研究地質學（笑）。
☑