

品味知識 alive

獅子之城，時尚女王的 靈感威尼斯

084 一趟修復的旅程
聖馬可雙翼獅光芒再現

086 跟隨時尚女王足跡
探索水都景點的名人往事

090 靈感來自威尼斯？
解構經典項鍊

092 專家談珠寶美學
水都符號成設計繆斯

096 紙上私人品鑑室
珠寶總監導覽四大亮點



一趟修復的旅程 聖馬可雙翼獅光芒再現

文字 / 王果蘆

若巴黎是她的理智，威尼斯就是她的潛意識。飛翔的獅子、拜占庭十字架、彩色玻璃宛如大把寶石。宿命與悲劇性將傳奇之人帶來傳奇之地，威尼斯慷慨贈她寬慰與靈感。百年後她遣神思再臨，為城市披上新衣。

一名黑衣女子初次仰望

她的情人亞瑟·卡培

提起：「你可以送花給我。」

望威尼斯聖馬可大教堂的銅雕雙翼獅像，是在一九二〇年的夏天。那年她三十七歲，甫買下巴黎「康朋街三十一號」的傳世基業，世人尚未尊稱她「香奈兒女士」，在教堂頂端的聖馬可與雄獅悲憫的垂視下，她只是來自法國的可可(Coco)。

(Arthur Edward "Boy" Capel)，於一九一九年耶誕節前因車禍驟逝，「情人」兩字不夠解釋她為何如此傷心。卡培更是她的摯友、精神導師，以及第一間香奈兒專賣店的投資人。她曾描述卡培是「生命中的奇蹟……是我的兄長，我的父親，我的家，」當然，也是無可比擬的戀人。二十幾歲的她，某日對卡培無意間

每隔半個小時她就收到一束新鮮的花，堆滿兩人居住的公寓。

美麗、哀傷，同時非常疲憊，像暴風雨後荒野中，一隻倖存的貓。

「生命中的奇蹟……是我的兄長，我的父親，我的家，」當然，也是無可比擬的戀人。二十幾歲的她，某日對卡培無意間

失去卡培後，新婚的好友米西亞與丈夫賽爾特(Misia & Jose-Maria Set)堅持邀請她到威尼斯散心。

「賽爾特夫婦因為看到我這個年輕女人流盡了所有淚水而感動不已。」夏天的義大利與這段延續終身的友誼，提供了無比的寬慰。西班牙藝術家賽爾特氣派輝煌、博聞強知，在威尼斯的船歌與擺渡間指點迷津，為她解釋教堂壁畫上的顏料、聖人的生平，以及文藝復興時期的藝術史。

女士本人的自述，都將卡培的驟逝及隨後的威尼斯之旅，理解為她人生中之置之死地而後生的重要段落，更是日後她時尚帝國雄起前一次蓄力的頓挫。或許一半是事後諸葛，一半是聰明的她提供給世人的戲劇性解釋。能夠確定的是，篤信宿命、符號與神秘力量的她，從此一生鍾愛此地，聖馬可大教堂頂上的雙翼獅像彷彿對獅子座的她展開隱秘的召喚。她停止以淚洗面，回到巴黎後，決定不當失家的貓，而要實現獅子的命運。她做到了。

距香奈兒女士初抵此城近一世紀後，她的繼承者為了紀念此段因緣，特別贊助聖馬可大教堂雙翼獅像的重建。新近拜訪威尼斯的訪客，若注意到這座金獅顯得格外精神燦爛，沒錯，並不是心理作用，你的確是目擊了百年後的「貓的報恩」。

解密修復細節

除了獅雕本體費時1,300個工時，清潔、打磨、鍍銅、覆蓋保護膜，背後的馬賽克星芒也不曾忽略，馬賽克磚片由工匠逐一拆下清洗，損毀處則送至專門工坊修復，最後由4位鑲嵌工匠耗時32週重新貼回牆面。





跟隨時尚女王足跡 探索水都景點的名人往事

文字 / 王果廬

麗都海灘



©Corbis



1925年，香奈兒女士與好友米西亞和Philippe Berthelot在麗都海灘休憩。

她們在麗都海灘
度過許多夏日時光。
知名的威尼斯電影節也在此舉辦。

1937年，香奈兒女士在船上欣賞威尼斯風光。



©Chanel

如果沒有威尼斯與賽爾特夫婦，
她的生命會很不同。

弗羅里安
咖啡館



©李明宜



©Chanel

1935年，香奈兒女士在友人 Roussy Sert 的遊艇上。

威尼斯的陽光、聖馬可獅像的羽翼，它們照拂了失去摯愛的她，帶領她重生，也開啟她的下一個太平盛世。

有

部敘述美國當代思想家蘇珊·桑塔格 (Susan Sontag) 生平紀錄片，台灣譯為《在土星的光環下》(取自同名文集)，桑塔格一生效堅韌，著作不懈，思路冷峭鋒銳，論者詩意的認為摩羯座的她籠罩在土星的光環下，土星被冰晶與塵埃組成的環系統圍繞，在古老的占星學與符號意義上，象徵命運的考驗與限制。

或許香奈兒女士的人生，也是籠罩在獅子座的守護星太陽之下。她精力源源不絕 (本人既不受浮華，還是個工作狂)，就像是陽光之處就能生長。當深愛的亞瑟·卡培 (Arthur Edward "Boy" Capel) 車禍過世後，在夏日威尼斯的太陽光下，無所不在獅子像中，她得到了庇護。

傷透心的她拜訪威尼斯時，此處已是一座古老富麗的城市了，她

與賽爾特夫婦，三個人形成了華美又奇異的團體。西班牙藝術家賽爾特體毛濃密，壯碩揮霍，浮誇卻詩意的享樂風格跟他所繪的巨型壁畫一樣；他的夫人米西亞是鋼琴家，脾氣狡猾刁鑽又待人甜蜜。纖瘦的香奈兒女士在一張威尼斯之行的歷史照片中，則是身著黑白，將眼睛藏在太陽眼鏡下。

漫遊在獅子之城

他們在威尼斯的行程大抵如此：白天在城區裡漫遊，拜占庭風格的聖馬可大教堂對香奈兒女士而言非常新鮮，位在教堂頂端的金色雙翼獅像，彷彿特地在此等待她似的；教堂內以黃金與寶石打造的「Pala d'Oro」黃金聖壇屏幕，

續紛的彩繪玻璃，日後更在她早期非黑即白、清水般的美學裡，折射出晶瑩的光線。

離開聖馬可大教堂，他們沿著運河走到Arsenale古造船廠，入口處屋頂處再逢一隻踏著福音書的雙翼獅。下午或許到麗都 (Lido) 海灘走走，也可能在知名的弗羅里安咖啡館 (Caffe Florian) 小坐。

或者由博學的賽爾特帶著兩位女士繼續探訪繪畫、雕塑與古教堂，例如，在聖喬治信眾會堂觀賞卡巴喬 (Vittore Carpaccio) 的作品，這些作品是由定居威尼斯的達爾馬提亞 (今日的克羅埃西亞) 人委託，描繪達爾馬提亞傳說的聖人故事，色彩飽滿明亮，筆觸端莊。

他們在威尼斯的行程大抵如此：白天在城區裡漫遊，拜占庭風格的聖馬可大教堂對香奈兒女士而言非常新鮮，位在教堂頂端的金色雙翼獅像，彷彿特地在此等待她似的；教堂內以黃金與寶石打造的「Pala d'Oro」黃金聖壇屏幕、

飽滿明亮，筆觸端莊。

為什麼是雙翼獅？

雙翼獅是聖馬可的象徵 (St. Mark the Evangelist)，但為何是雙翼獅？傳說聖馬可在亞得里亞海沿岸宣教時，在海上遭遇風暴，漂流至一處潟湖與島嶼組成的位置，此時天使從天而降，傳達預言：「此地將因你的榮光，升起一座輝煌城市。」這就是日後的威尼斯。聖馬可死後葬於亞歷山大城，約在 9 世紀時，威尼斯人偷偷將其遺骨從當時屬伊斯蘭教勢力領域的亞歷山大運回威尼斯，從此成為該地的精神象徵與守護者，雙翼獅也順勢成為城市紋章。獅子在天主教與基督教的符號裡時有不同意義。例如古時人類相信獅子睜眼而眠，象徵警醒不懈；或傳說幼獅子下來時均為死亡狀態，須由生父為其呼氣，3 日後能重生，在此則象徵了耶穌復活。聖馬可與獅子的關係因何建立，史料中並不明顯，但有研究者認為，是因為《聖經》的馬可福音對耶穌的復活做了最詳細的紀錄。雙翼則代表「神聖使命」，包括聖馬可（天主教稱為「聖馬爾谷」）在內，另外 3 位福音傳道人的動物象徵，也都擁有翅膀。



透過賽爾特夫婦，
香奈兒女士在威尼斯
和許多傑出的藝術家結為好友。

香奈兒女士在威尼斯認識了俄國作曲家兼指揮家史特拉汶斯基。



西班牙畫家米羅也是香奈兒在威尼斯認識的新朋友。

丹尼利宮殿 旅館



Arsenale 古造船廠



1937 年，香奈兒女士與俄國著名芭蕾舞者里法出遊，當時的造型亦成為經典。

威尼斯的藝術、雕塑與建築
豐富了她的美學。

晚上回到下榻的丹尼利宮殿旅館 (The Danieli)。這棟建立於十四世紀的建築，曾是威尼斯貴族丹多洛 (Dandolo) 家族宮殿一部分，於十九世紀改建成旅館。日後雖經幾度易手，至今仍是威尼斯知名的豪華酒店。

威尼斯的新朋友們

透過賽爾特夫婦，香奈兒女士在威尼斯認識了俄國舞蹈家迪亞吉·列夫 (Sergei Diaghilev)。交遊廣闊、長袖善舞，被稱為俄羅斯芭蕾舞之父的列夫，是芭蕾舞團團長、編舞家，也是藝術經紀人，與二十世紀一群最傑出的藝術家，如俄國作曲家兼指揮家史特拉汶斯基、薩提、畫家畢

卡索、米羅等均常相過從。她與其中幾人建立了長久的友誼，例如畢卡索、舞者瑟爾基·里法 (Serge Lifar)；甚至與史特拉汶斯基談過一場充滿苦惱的戀愛（當然，苦惱的是史特拉汶斯基）。

那時米西亞與香奈兒女士都十分欣賞列夫，不過根據他生平資料判斷，她們與列夫的友誼是單純的。一九二〇年，列夫準備重演他的俄羅斯芭蕾舞團知名作品《春之祭》，在威尼斯時，他尋求米西亞的建議，香奈兒女士無意間聽見此事。回到巴黎後，她悄悄找來列夫，承諾資助《春之祭》再回到舞台，條件是他不可向任何人吐露此事——特別是米西亞。

根據米西亞傳記作者

Arthur Gold 與 Robert Fzdale 解釋，這代表她做出「與米西亞分庭抗禮的手勢」，彰顯了她的城府與上升的社會實力，不過，根據香奈兒女士自己的說法，卻是列夫為了籌資疲於奔命，她才因此給了他二、三十萬法郎。

是自尊心強的她亟於贖回從米西亞身上感受到的憐憫？或是獅子般的她單純因愛重朋友一擲千金？可能兩皆為真，太陽光照耀之處都會產生暗影。

一九二九年，列夫因糖尿病逝於威尼斯（非常湊巧的，正是香奈兒女士的生日八月十九日），香奈兒女士、米西亞與朋友陪在身邊，輕舟將列夫帶往下葬的聖米歇

爾公墓。喪禮費用由香奈兒女士支付。「芭蕾舞以後會變成什麼樣子呢？」「誰能夠繼承這些呢？」她回答：「沒有人。」

如果沒有威尼斯……

如果沒有威尼斯，可注定的還是會成為了不起的香奈兒女士。但是也會少了一點什麼吧。拜占庭式富麗的珠寶設計，知名的馬爾他十字腕飾。這裡有她的重生，有神秘的召喚，也一次次象徵了親愛者的逝去。

水都威尼斯讓她深邃，在獅子座的陽光下，為她帶來涼風與水光，也打上淡淡的陰影，而從此之後，香奈兒女士開啟了自己真正的太平盛世。

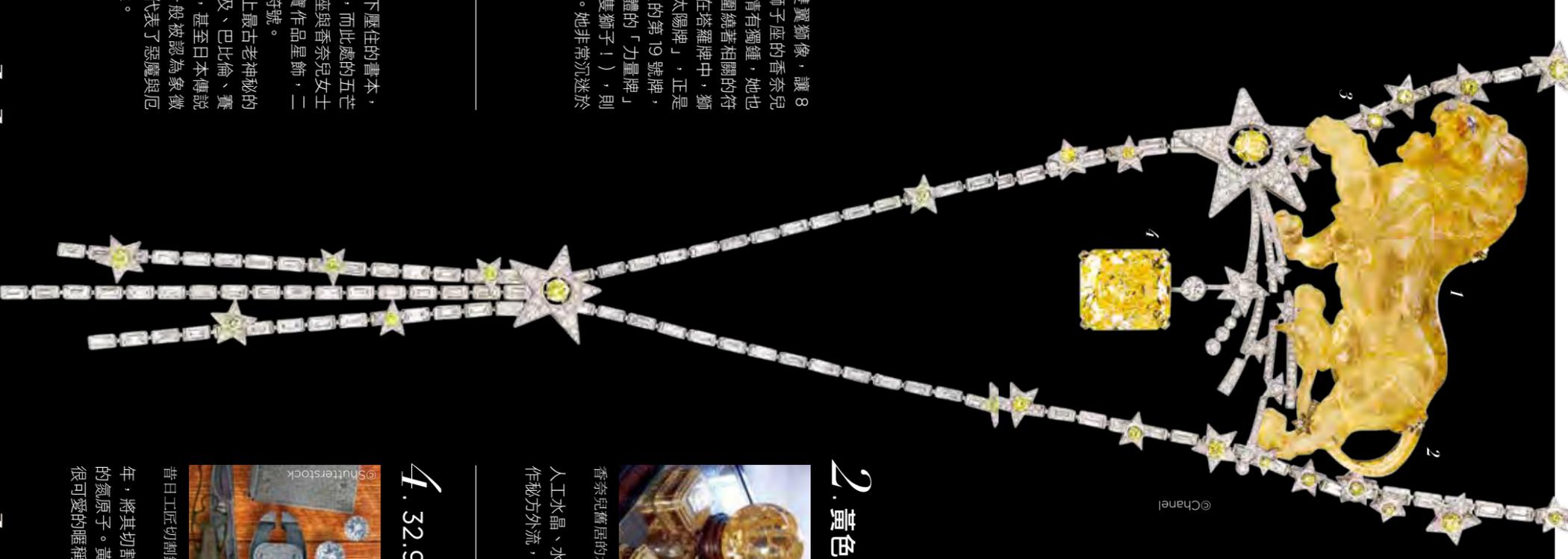
靈感來自威尼斯？ 解構經典項鍊

這件華麗的項鍊，為2012年歡慶香奈兒女士1932年創作的「Bijoux de Diamants」鑽石珠寶系列問世80周年推出的紀念作品，也是向她所鍾愛之獅子圖騰與神秘主義獻上的重磅致敬。

文字／王果塵

香奈兒女士本人對珠寶的態度耐人尋味。在威尼斯的麗都海灘度假時，她曾感慨女孩們為了害怕傷及珠寶而無法佩戴飾品下水，對此感到可惜，「如果她們戴著珠寶下水，會有多美啊！」她主張人不應為珠寶所役，佩戴珠寶真正的意義，只在於裝飾與表達尊

重，而非彰顯財富與地位。而她的設計永遠注重頸項與背部的修飾，「任何讓脖子看起來修長的東西，都會很美。」例如後頸的星飾，同樣遙向她一生堅持的美學致意，此時，一如她其餘的項鍊作品，此處的頸飾並非鎖扣，是女性自由精神的另一種側寫。



© Chanel

1. 獅子座



塔羅中的「力量」牌。

這種數字與符號上的巧合與神秘主義。剛好是第8號牌。她非常沉迷於

威尼斯的城徽雙翼獅像，讓8月19日出生、獅子座的香奈兒女士，對此城市情有獨鍾，她也終身讓自己身邊圍繞著相關的符碼。有趣的是，在塔羅牌中，獅子座的守護星「太陽牌」，正是大阿爾卡納牌組的第19號牌，而象徵獅子座本體的「力量牌」（牌面上也有一隻獅子！），則剛好是第8號牌。她非常沉迷於



古埃及祭司獸皮星形紋飾。

五芒星是人類史上最古老神秘的象徵之一，古埃及、巴比倫、賽爾特文化、希臘，甚至日本傳說中均有所見，一般被認為象徵幸運（倒過來則代表了惡魔與厄運）。香奈兒女士對「5」這個數字十分著迷。

3. 五芒星

2. 黃色髮晶



香奈兒舊居的水晶球擺飾。

人工水晶、水晶玻璃等工藝舉世聞名，中世紀時為了避免製作秘方外流，匠師們甚至被禁止離開當時的威尼斯共和國。

4. 32.9 克拉



昔日工匠切割鑽石的工具。

由於擁有富裕活躍的商業活動與各式巧藝能人，17世紀時的威尼斯工匠 Vincent Perruzin 曾發展出在當時非常新穎的鑽石切割法，將刻面從傳統的17面增加到35面，提升了鑽石的火光與亮度。而這枚垂墜在獅子腳下的桃形切割黃鑽，原為34克拉，但為了紀念「Bijoux de Diamants」的設計年份1932年，將其切割至32.9克拉。黃鑽成色的因子來自於結晶內的氮原子。黃鑽顏色以鮮亮、濃豔為佳，頂級的黃鑽還有個很可愛的暱稱：「金絲雀鑽」。



專家談珠寶美學

文字 / Betty Lee 攝影 / 楊璇安

水都符號成設計繆斯

是文化給予創作，或者創作啟發了文化？

在香奈兒頂級珠寶世界裡，這是緊密連結的養分。香奈兒女士對威尼斯的著迷情深，從沒停在歷史的某一刻，此一美麗的相遇在近百年之後，仍然是現在進行式。

初 春的巴黎早晨，忽晴又忽雨，街道上

有點冷清，但芳登廣場 (Place Vendôme) 店家櫥窗裡的珠寶，可沒絲毫鬆懈的傲挺著，在陽光偶爾從雲朵探出時，

同步熱烈的閃爍光芒。從香奈兒芳登廣場 18 號珠寶暨腕表旗艦

店 VIP 沙龍裡，我們透過窗往廣場遠望，國際高級珠寶部總監班傑明·科馬爾 (Benjamin Comar) 感性的說著，

「我們所在位置，正對著香奈兒女士生前常居的麗池酒店 (Ritz Paris)」他比著另一個方向接著說道，「而康朋街 (Rue Combon) 總店就在不遠處。我們有香奈兒女士繼續守護著今日的一舉一動。」

一九三二年，香奈兒女士以彗星鑽石項鍊驚豔了當時時尚界，那是她首次、也是唯一一次推出鑽石珠寶的系列作品。直到一九九三年，頂級

珠寶事業才正式登場，四年後更進軍巴黎高級珠寶勝地——芳登廣場，開設此刻我所在的這家珠寶專賣店。

「當年重啟這系列時，高端珠寶市場買氣和環境其實是有點低迷的，那時業界擁有百年歷史的珠寶品牌無不驚訝，多少也抱持著點看好戲、看看香奈兒這次能撐多久的心態。」

從原本專注經營時尚，繼而在頂級珠寶領域攻城略

地，科馬爾直指，「服裝設計起家的香奈兒，與其他品牌對待珠寶的方式截然不同。也因為這樣，我們說著一個個的故事，然後溫柔但意志堅決的，將符號幻化為物件，綴上鑽石，譜出一座全然不同的星空。」

在香奈兒女士的眼中，她從不願意以「戰利品」看待珠寶，這不該只是老公或愛人花錢的傲賞，或者又一件鎖在保險櫃裡的貴重物品而

已，香奈兒珠寶是女人為自己增添亮點的魔法。

有文化才是真富裕

回想採訪開始前在一樓店鋪等待時，沙發旁壁爐上放著一隻爪踩金球的獅像。這並非是我第一次與它相遇，過去在《文化香奈兒》展覽、康朋街私人寓所的圖書報導中也瞥見過，

香奈兒創意工作室創意總監卡爾·拉格斐 (Karl Lagerfeld) 更曾在二〇一〇年的高級訂製服裝秀上，以此獅像打造巨型版的舞台設計，讓人印象深刻。

獅子，不僅是香奈兒女士的星座符號、也是她一九一九年失去一生摯愛——亞瑟·卡培時，跟著友人們走訪威尼斯散心療癒期間，

被水都獨有的文化、藝術、風格交融感動而重新站起的城市符號。她深深相信，自己與獅子之間，是深及命運力量的守護連結，而後她在設計上也經常運用獅子妝點。她曾經自述：

「我誕生在獅子座，所以我就和獅子一樣，運用爪子保護自己免於受到傷害。」

於是幾年前香奈兒公司主動接觸法國威尼斯保護委員會 (Comité Français pour la Sauvegarde de Venise)，展開贊助聖馬可大教堂修復計畫。除了清洗教堂上毀損的馬賽克牆飾，重責之一還有讓守護聖馬可大教堂入口，一座氧化嚴重、本該展著金翅的雙翼獅像，終於重現英姿和光芒。



班傑明·科馬爾

1991年起任職於 Cartier 東京市場，直到 1997 年回歸巴黎總部。之後曾加入 Alfred Dunhill、短暫回歸 Cartier、擔任 S.T. Dupont 副行政總裁。2005 年起，出任香奈兒國際高級珠寶部總監一職



Lion Solaire
戒指

©Chanel

頂級珠寶的表現工序

香奈兒女士著迷於鑽石，頂級珠寶自然以鑽石為主要表現。賞析由獅子所構成的11個系列、58件作品，其中「Lion Solaire」系列，則是向香奈兒女士1932年鑽石珠寶系列中的「太陽」作品致意，撐起整個獅子主題的色盤。製作過程以設計為首，再決定寶石布局，對於彩色寶石的運用格外小心，尤其切割工藝的掌握，如何細膩描繪蓬鬆毛髮、雄獅的肌肉紋理和不咆而威的面部表情。設計團隊會先製作平面繪稿，接著3D列印模板，跟採購寶石的部門溝通，也可能因買不到相對應的寶石、或視覺效果等，重新調整與評估設計。這是屬於香奈兒頂級珠寶的獨到做法，「而且是我們的驕傲。」科馬爾說。



©Chanel

位在巴黎芳登廣場工作坊的工匠製作頂級珠寶 Envoûtante 系列項鍊的過程。



©Chanel

Camélia Dentelle 系列項鍊以雷射切割技術製作仿如蕾絲的鏤空雕花，重新演繹香奈兒女士最鍾愛的山茶花，鏈條如垂墜的簾幔，散發威尼斯巴洛克風情。

談及此，科馬爾眼睛閃爍著，嘴角不自覺輕輕上揚，這個城市似乎兜著一股難以抵擋的魅力。「每次到威尼斯，下了飛機乘著水上計程車，我都會重新讚歎一遍，到底是誰首先冒出在水上建都的想法！處在威尼斯，無論望向哪一方，總有什麼可以吸引著你的目光，怎麼也放不開。」他說。

當時光拉回二〇年代，歷經情傷的香奈兒女士，被西班牙藝術家友人賽爾特夫婦說服同遊，遇見了令她心醉神迷的水都。是威尼斯，讓香奈兒女士窺探了拜占庭帝國古蹟、那些老舊的歷史城牆、巴洛克風格的華麗裝飾哲學、大教堂祭壇後用的黃金瑱瑱、上千顆寶石完成

的輝煌屏風畫等，使她深陷於豐富色彩和歷史文化交錯裡。最重要的，是威尼斯的城市信仰：獅子。香奈兒女士篤信她自己與威尼斯之間，是屬於命運層次的安排。

這不免教人疑惑，香奈兒贊助聖馬可大教堂的修復計畫，可與二〇一二年「Sous le Signe du Lion」頂級珠寶獅子系列的推出有任何關聯？科馬爾解釋，「教堂修復計畫的出發點很直接，我們認為當初威尼斯給了香奈兒女士重生的力量，如今，換我們為這座城市貢獻以茲回饋。不論從什麼角度解讀，意義都是超越當下、遠放歷史，讓香奈兒和威尼斯之間保有美麗的延續。」

鑽石 香奈兒的原點

每年的一月和七月，是香奈兒頂級珠寶系列的跟高級訂製服進行發表的時刻。而今，頂級珠寶發表已不再只是關起門來，無比神秘的展示

給頂級貴賓看，更是透過不同平台邀請女性們共享的閃耀星宙。我好奇，「常常在香奈兒展覽或發表會上，只要與珠寶相關，空間頓時變得昏暗，是故意營造的神秘感嗎？」科馬爾大笑了幾聲說：「我常常挑戰並刺激我的團隊們，但事實證明，他們從幽暗中找出變化視覺的方法，每每讓我無話可說。香奈兒女士在過去，也顛覆了當時珠寶商把物件放進一個個盒子裡的展示，反而跟著其他配件，如帽子、絲

巾等一起獨創排列視角，所以這是在我們基因裡的。準備好，妳會繼續被我們驚喜！」

香奈兒在芳登廣場工場，二十五位工匠裡男女近乎占著各半的比例，科馬爾說，在招募的時候，除了技巧，更看重此人是不是樂於團隊合作。「我不想要一位超級厲害的人，但只是關在自己的座位上，無日無夜的只盯著工作台的東西。對我來說那並不是位足夠魅力的創作者。」那麼，在香奈兒女士著迷獅子座的影響下，也會看星座挑人嗎？他眼睛一亮，「這真有趣！我沒特別想過，但有何不可？」於是開始低語著，「啊，我們團隊裡好像滿多獅子座的……。」



紙上私人品鑑室
文字 / Betty Lee
珠寶總監導覽四大亮點



1. 活動自如傳神體態

以香奈兒女士巴黎私人寓所的威尼斯獅子做為靈感。整只白金鑲鑽的 Lion Céleste 胸針，為了達成肢體能自由活動的效果，每處鑽石接合的地方都要不斷調整，才不會僵硬呆板，是經過繁複過程才完成的作品。

Lion Céleste 系列胸針：18K 白金鑲嵌 1 顆圓形切割鑽石、1,593 顆共重約 11.7 克拉明亮式切割鑽石。

©Chanel



2



3

2. 威武獅王意外輕盈

以白金及白金鑲嵌鑽石的 Lion Royal 系列，白金比黃金質量重，但工匠使用了鏤空技術處理，保有輕盈結構。項鍊擁有多種戴法，比方說可拆卸的全鑽獅頭，能當作胸針或頭飾，而項鍊的部分也有長度上自由詮釋空間。

Lion Royal 系列項鍊：18K 白金與白金鑲嵌 1,312 顆共重 56 克拉花式切割鑽石、11 顆共重 17.7 克拉梨形切割鑽石、21 顆共重 8.7 克拉明亮式切割鑽石，以及 6 顆共重 6.4 克拉馬眼切割鑽石。此獅頭是從項鍊拆卸下來，可單獨作胸針。

3. 所謂畫「獅」點睛

科馬爾認為賞析獅子，是正面最震撼人心。由白金鑲鑽的 Lion Astral 系列，門扣般的獅子，炯炯傲視前方。原本獅子的雙眼是闔起來的，但製作模板後，怎麼看都覺得不夠強勢，於是決定鑲入鑽石讓眼睛打開，馬上就點醒獅王的凜冽風範！

Lion Astral 系列神秘腕表：18K 白金鑲嵌 584 顆共重 15.4 克拉明亮式切割鑽石，6 顆共重 3.8 克拉馬眼切割鑽石，以及 1 顆梨形切割鑽石。

動自己的答案。● 的所有細節給顧客，即使通常這些女性很有自己的想法。「我和我的團隊能做的，首先是掌握品質、然後誠實的傳達出每件物品的意涵，沒有比誠信更重要的了。」在這個充滿符號的香奈兒宇宙裡，無論是星星、獅子，每個人都能私心的找到一個觸動自己的答案。



4

4. 黃棕色獅毛栩栩如生

在香奈兒頂級珠寶裡，如果須用上彩寶，尤其獅子系列裡，選色以自然原色為首要考量，黃棕調的獅毛以及如太陽光般的環圈等，運用黃色藍寶石、拓帕石等豐富起物件的層次，柔和卻充滿力量。

Lion Solaire 系列項鍊：18K 白金與黃金鑲嵌共重 18.3 克拉祖母綠式切割橙色拓帕石，321 顆共重 17 克拉明亮式切割鑽石，2 顆長階梯形切割鑽石，283 顆共重 11.9 克拉黃色藍寶石，15 顆共重 4.8 克拉階梯式切割黃色藍寶石，共重 4.7 克拉枕形切割橙色石榴石，3.4 克拉梨形切割橙色石榴石以及 2 顆共重 1.4 克拉明亮式切割黃色綠柱石。