

That night in Beijing

時尚大師驚鴻北京

英國設計師 Paul Smith 匆匆拜訪北京，並首度嚐試在舊工廠改建的廣場舉辦06春夏男女時裝秀。06春夏女裝洋溢著舒適的浪漫情懷，印花抓褶襯衫和中腰圍裙、短褲搭柔美的上衣外加一件粗針毛線外套，看似平凡保守卻復古的粉色系和中國風的花鳥印花加持，英式拘謹轉化成自在開敞的時髦。《美麗佳人》獨家在北京知名媒體人洪晃家中與他相會，近身觀察這位一向奉藝術為生活靈感的設計師如何顛覆時尚。

採訪撰文/林育輝 攝影/But-See Lai 圖片提供/Blahoi 監製

4月10日傍晚，步履輕盈的北京，今晚，整個北京藝文界無不期待！大陸歌手崔健，很少在公開場合露面的華小平、張艾嘉、北京藝術家韓冬、曹曉冬、高亮、張望，以及大陸資深媒體人李宇軒、Prada 前副總裁 Ole Schneier 等，都出席了這場派對。

今晚的女主人洪晃，是中國在藝壇總動員 (OMG) 的 CEO，大陸著名媒體人，其最為人熟知的身份則是陳凱歌的編委。出身名門的她，外公是史上對她最有名的國王人士，母親身家之地位出色的外交官。早在1974年中職大陸公派留學生，她便是其中一名。在美國 Vassar 學院修讀政治科學，成了許多美國第一夫人的學妹。

終於，今晚最重要的客人——英國設計師 Paul Smith 在歷史新劇場，現場一揮展袖，女主人一一介紹當客，在廣場上熱情地與人打招呼。這一個夜晚，是洪晃特地為保羅所安排設下的盛會。此刻，自在北京798的夜間【編註：舊工廠原址改建而成的北京新藝術街區】的洪晃家中，人聲鼎沸，一群藝術家們的聚會，在熱鬧談天聲中展開。

洪晃的家是由一座蘇聯風改造而成，你大窺她的空間呈現最真的中式與現代混搭風格，一整面牆設計成紅色的書架，溫暖的橘色燈光融入夜晚氣氛；客廳裡擺放的超大型黃色沙發及高腳椅，提供客人舒適地啣著高爾基橋 (Moby & Chandon) 及紅酒，或坐或站聊天；一片木柵圍成巧妙的餐廳和客廳分隔，有戲謔上一抹紅字寫著：「革命就是請客吃飯」，頗具幽默。



藝術著墨時尚火花

在這場派對中，與會的皆是藝文界人士，談話自然也不脫藝術、談及藝術，這位60歲的设计師卻精準上高了起來，「藝術，是我離不開的良伴！我記得和 Bob Dylan 合作06年春夏 Pink 系列，以他的西裝藝術製作許多美麗的印花；和 Simon Holmes 合作的丁掛，還有那高線白蠟皮員在電影裡編者的老牌 Triumph 機車的座椅改成了 Paul Smith 招牌的彩色條紋。」

然後我們這才知道，原來，就地保羅會進入時尚界也是拜「藝術」之賜吧！他透露，原本自己是希望能成為一名精準的鐘錶專業車手，然而這夢想卻在17歲那年通通被滅。因為在就時結交了一群藝術學院學生，受到他們的影響，而決定一腳踏入這個充滿創意的豐富世界。1970年，他以僅有的600英鎊《約新台幣36,000元》在英國開了平生家開了第一家店，後來陸續在日本、義大利、法國、美國、亞洲等地開設分店，其設計風格兼具典雅英倫風以及幽默時尚，深受品味人士所喜愛。

現今，保羅史密斯的顧客群十分廣泛，從英國爵士 Tony Blair、搖滾歌手 David Bowie、喬治麥可、Uma Thurman 到妮摩拿貝貝與吳美等。「我要偷偷跟你們講 Tony Blair 的趣事。」當著酒杯，保羅滿懷愉悅地繼續說著，「有一天他要和美國總統希希見面，他那天剛好做了我設計的襯衫穿上，卻沒注意到袖口縫著一個標女，所以在和希希握手時，當場被戳臉。」這就是保羅設計的特色，外在看起來是些普通的衣服，內在卻蘊藏著幽默。「我希望帶給人們驚喜，內在蘊藏著幽默和在保羅共事了23年的藝術總監 Haskah Rosenbus 眼中，保羅是個開朗和善、很相處的同伴，但是在工作上他則是一絲不苟，要求非常嚴格（但並非他自製個性），對自己的設計也是認真對待，絕不马虎。

「我看了你接受 CNN 的訪問，這時，保羅向一同談天的歌手崔健說，「有沒有機會能





聽聽你的音樂呢？」隨後，他又向其他北京藝術家詢問他們的作品風格。大嘆這次的時間不夠多，沒法好好地和大夥兒聊聊，「不過以後也許有機會合作呢？」而北京藝術家們也笑說，若能和這個情況入彀子合作，應該會激發出不同的火花。

是的，這就是保羅史密斯。他總是無意於透過與各式藝者的合作，來激發創意。猶記得100年，保羅於倫敦設計博物館展出的「Great Brits」，便為傑出的英國新銳設計師提供了一個表現空間，鼓勵他們嘗試，從而激發出創想十足的各式設計作品。09年，他更與 Mini 合作設計一款迷你藝術車（Mini Art Car），僅在英國及日本發售。「我十分佩服最初設計 Mini 的人，他想必是名天才，否則怎麼能夠讓這輛看起來萌萌噠可愛，而且開著它會是在偷樂一般！」

甚至於，保羅也與藝術家們合作，將作品轉化成繪畫上的圖案，為服裝的剪裁加點裝飾。他回憶道：「有一年當我閱讀《Draft》雜誌時，驚異地發現插畫家 Simon Holmes 的作品，於是以此那幽默的鉛筆素描製作了限量版 T 恤。」其實將藝術創作融入 T 恤設計可在保羅各系列看到，例如，06春夏 PS Paul Smith 系列的设计靈感來自於兩名以非洲影響為主的攝影師—Peter Beard 及 Malik Sidibe。攝影與文字結合延伸到底衫與 T 恤上。

難得的保羅，就會個人男孩，除了與賓客們輕鬆愉快，難得時還開了女主人洪某一個小玩笑：俏皮地從他西裝口袋中掏出一條餐巾說，「哦，我偷了一條餐巾」，當著放回餐桌後被其他賓客去聊天，後來又再回到洪某身邊道別，這回被女主人打趣說：「你該不會又要再拿一條餐巾走了吧？」兩人哈哈大笑。→
現場的人也相視而笑。今晚的派對可說完盡主盡歡。



1. 在洪某這裡，保羅是轟動性的大來賓。2. 由藝展區改建而成的家，滿屋大形能容納超過40人。3. 他總說帶一口流利英文，和保羅極目的音樂理念。今晚為保羅大中華區總經理 Paul Hsu。4. 洪某禮堂上一句對白：若有朋友請來吃席，十分有禮。5. 滿桌美味菜色，保羅則對只吃了幾口即罷。6. 幫小甲某女（中）和保羅的絕對不是中興故



午餐的約會

第二天中午，我們坐在藍絲絨絨椅裡會高調的北京中國會館餐廳，和其他香港及台灣媒體午餐，我感覺跟保羅似乎拿得挺穩。某某沒有問題之外，似乎也很愛吃中國菜。

保羅懶懶地與這個由古代大官豪宅改建並館裡的中國藝術，以及就我他對建築直接比鳥巢產生的興趣。「我的裝飾的很好，幸好這裡的床夠長，我的腳能伸得直。」保羅不改幽默的口吻地說，我問他這次來到北京，有沒有買了什麼要帶回倫敦，他說，還沒有機會好好逛逛。不過，卻轉頭向我責理 Paul Smith 舊時的服裝公司大中華區總經理 Paul 說，一定要買一組這裡的餐巾毛巾組（款式：綠色餐巾上印繪有紅藍標語）當紀念品回去區給老婆 Pauline Denyer。

保羅旅行買的紀念品，不只送給老婆，甚至更收藏在他各地的專賣店裡。「我熱愛旅行，每次都會將旅行的點點滴滴記錄下來，買的東西有的成了收藏，有些則放在店裡出賣。」他再度提到旅行的趣事：「有回我在某飯店游泳，遇見 Bon Jovi，為了怕比較遠的國內最「結實」，我一出泳池便快速地把毛巾包住，若無其事地舉與現場……。」

他手上騎著兩條編織帶，他說是旅行墨西哥時朋友送的，另一條則是印位朋友的禮物。保羅也對中國歷史很有興趣，拿出一向帶著的小筆記本仔細地記錄著我們談及絲綢的事，並詢問一些細節。還沒有拜訪過台灣，他說，「許多朋友已傳出消息，有機會我會來看看。」言談間他的小動作也很多，當一盞以蒜頭造型的花擺上桌時，他說不能吃，因為時常叫張秀雯和很多人講話，會樂死

人，然後便裝著快死了倒地的樣子，引起大家狂笑。

他的幽默也為他帶來意想不到的另一層靈感啟發。在分店裡，每每會遇到與他相關的設計或樣式。「其實這並不是我最愛的裝飾。」他兩手一攤，打趣地透露：「只是有一回我坐火車回家的路上一直看著窗外，有個美國記者問我在看什麼，我隨意回答：『在找仇人。希望能夠時時秀帶來好運。』」這名記者回英國便傳給所有人，從此世界各地便繼續不絕地寄來各種有關仇人的來了。」

是的，這也是保羅史密士式的幽默，可以肯定的笑，他的幽默絕對不虛偽之，就象徵在《You Can Find Inspiration In Everything》書中自承，生活靈感來自各種事物，只要充滿赤子之心，妳也能像他一樣為生活增添更多樂趣。 ■

藝術時尚品牌無國界

保羅史密士的店是總能令人會心一笑，讓顧客與時也有欣賞藝術的樂趣。他說，每家分店都有獨特的風格與個性，除了融合當地文化特色，並注入新的點子，更將旅行各地買回來的收藏品與古董一同展示。



1. 外觀和配色的靈感來自於墨西哥建築師 Luis Barragan 在美國第一座豪宅全系列產品，位於 L.A. Melrose Avenue 的精品店鋪。
2. 1920 年代的老式建築，內部家有歷歷在法入影的劇集、日本 Onaka Peace 這裡設置有一面小日式花園。
3. 保羅的收藏古董家具與藝術品，於倫敦 Albemarle street 9 號展售，他也將一些古董椅改裝 Paul Smith 特色的印花及配色椅墊。
4. 他家咖啡館家擺設裝飾物，Park Street Shop 比較像是玩具店，這些櫃子是旅行所買的紀念品，擺滿各式玩具與小物。
5. 其裝衣袋及配件系列，展覽櫃，書店等共 4 層樓，東京旗艦店 Paul Smith Space 還有彩色玻璃展櫃的 Triumph 雙打車展示。